



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Н.И. Тужик
«22» 2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по театральному искусству**

Возраст обучающихся: от 6 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Авторы-составители:
Ершов А.В., педагог дополнительного
образования

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	7
- цель и задачи программы.....	11
- планируемые результаты.....	11
- содержание программы.....	21

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	28
- календарный учебный график.....	30
- методические материалы.....	31
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	36
- рабочая программа воспитания	43
- календарный план воспитательной работы.....	45
- формы аттестации.....	56
- оценочные материалы.....	57
- условия реализации программы.....	79
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	79
- список литературы.....	80

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству

Данная программа является разноуровневой: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый), модульной. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству разделено на две составляющие – инвариантную часть (минимально необходимую) и вариативную часть.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 5 лет.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим продвинутый уровень программы.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического действия. Изучают понятия характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения.</p> <p>На стартовом уровне одним из самых важных критериев оценки работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие актёров на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятию зажимов.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>Отдельные разделы стартового уровня программы изучаются с использованием тренинговых, игровых и дуальных образовательных технологий.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 6 лет</p>

<p style="text-align: center;">Базовый</p>	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть основами актерского мастерства, сценического действия и общения, иметь представление о работе актера над собой по системе К.С. Станиславского. Знать, что такое характер и характерность.</p> <p>Базовый уровень посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.</p> <p>Базовый уровень предлагает дополнительные модули по выбору: вокал и хореография.</p> <p>Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития знаний и навыков, полученных на стартовом уровне сложности и научит ребенка работать над ролью.</p> <p>На базовом уровне программы предусмотрены индивидуальные занятия по обучению сценической речи, сценическому движению.</p> <p>На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, готовящиеся к участию в конкурсах и фестивалях, а также участники отчетных концертов и спектаклей.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек.</p> <p>Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.</p>	<p>От 1 до 2 лет (1 год - 36 учебных недель)</p> <p>Каждый модуль рассчитан на 1 полугодие (18 недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 7 лет</p>
<p style="text-align: center;">Продвинутый</p>	<p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, рекомендуется для учащихся, планирующих поступление в театральные ВУЗы и СУЗы.</p> <p>Обучающиеся продолжают углубленное изучение специфики театра и актерской деятельности, работу актера над собой по системе К.С. Станиславского, научатся основным приемам создания характера и характерности.</p> <p>На продвинутом уровне программы предусмотрены индивидуальные занятия по работе актера над ролью.</p> <p>На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, занятые в репетиции спектаклей, пластических этюдов, отчетных и конкурсных постановках малых форм.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек.</p> <p>Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.</p>	<p>От 2-х лет и более</p> <p>Каждый модуль рассчитан на 1 полугодие (18 недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 11 лет</p>

Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:

Инвариантная часть

Актерское мастерство

Основной дисциплиной стартового уровня является Актерское мастерство. Обучающиеся знакомятся с театральным искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актера. Занятия проводятся в тренинговой, игровой и лекционной форме.

На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актерской деятельности; артистическая этика; работа актера над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых уроков, отчетных спектаклей.

На базовом уровне основным направлением деятельности является работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек). На этом этапе обучающиеся приобретают навыки актёрской “пристройки” к партнёру, необходимые для осознанного, логичного и органичного взаимодействия актеров между собой в заданных предлагаемых обстоятельствах. На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на знакомстве с самыми важными аспектами актерской игры – характер и характерность. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как: наблюдение: вещи, животные, наблюдение за людьми; характер и характерность; пародии; постановка учебных спектаклей.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых уроков, отчетных спектаклей.

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков сценического общения и работы актера над ролью, а также подробному изучению истории актерского искусства. Обучающиеся узнают, как предотвращать конфликты в профессиональной деятельности. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает режиссерское направление. Учащиеся продолжают постигать актерское мастерство, но уже с точки зрения будущих режиссеров.

Основную роль в успешности изучения дисциплины на этом этапе, играет исследовательский метод, в ходе которого студийцы обучаются режиссерскому разбору драматургии – экспликации выбранного для постановки произведения.

Продвинутый уровень содержит следующие разделы и темы: работа актера над ролью; Проблемы актерской выразительности в роли; Актер и образ. Искусство перевоплощения.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых уроков, отчетных спектаклей.

Сценическая речь

На базовом уровне занятия способствуют развитию артикуляционного аппарата, а также освоению навыков диафрагмально-реберного дыхания. В ходе занятий у обучающегося вырабатывается четкая дикция, понимание логики и ритма текста, знание правил орфоэпии и транскрипции звуков.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся, в том числе нацеленных на участие в отчетных учебных спектаклях и чтецких конкурсах.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых уроков.

Сценическое движение

Дисциплина реализуется **на базовом уровне**. Главной задачей является научить студийцев культуре движенческой работы актера на сценической площадке, мизансценической выразительности, элементам сценического боя. Развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. Рассчитана на всех обучающихся и является обязательной частью программы.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытых уроков, отчетных спектаклей.

Сценическое движение: бой

Дисциплина реализуется **на продвинутом уровне**. Главной задачей этой дисциплины является научить студийцев приемам безопасного боя на различных видах бутафорского оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытых уроков.

Театральный грим

Дисциплина реализуется **на продвинутом уровне**. Носит ознакомительный характер и направлена на знакомство с технологиями создания внешности

персонажа при помощи театрального грима.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся, желающих самостоятельно создавать внешность для своей роли.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытых уроков.

Вариативная часть

«Вокал»

На занятиях вокалом ученики углубленно изучат постановку дыхания; работу надо подачей звука в разных форматах; работу над развитием диапазона; упражнения, которые позволяют пользоваться регистрами голоса. Модуль является необязательной частью программы и рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих голосовых данных, и нацелены на создание вокальных этюдов в учебных спектаклях.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме педагогического наблюдения.

«Хореография»

Модуль является необязательной частью программы, носит ознакомительный характер и включает в себя изучение элементов и движений классического танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные движенческие навыки, развивает слух, координацию, темпо-метроритм. Модуль рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих движенческих навыков и пластической выразительности, нацеленных на создание хореографических этюдов в учебных спектаклях.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме педагогического наблюдения.

Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 гласит: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности». Иными словами, для государства важно воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей же главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Опираясь на вышеперечисленные факты, был разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной

направленности по театральному искусству. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

Назначение программы – обучение детей и подростков, в возрасте от 6 до 15 лет основным навыкам актерского мастерства.

Данная программа основана на следующей актуальной нормативно-правовой базе, отражающей приоритеты государства в области дополнительного образования детей:

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Театральное искусство, наряду с другими видами художественной направленности способствует развитию творческих способностей и воспитанию духовно-нравственных ценностей ребенка, являющихся актуальными на каждом этапе взросления человека и его дальнейшей жизни. Но при этом, именно театр позволяет воспитать самостоятельную личность, способную критически мыслить и брать на себя ответственность в принятии решений, что так же является ведущими компетенциями 21 века.

Актуальность программы. Наилучшим образом с вышеперечисленными задачами помогает справиться этюдный метод репетиций, применяемый в данной программе. Данный метод был разработан более 100 лет назад выдающимся театральным педагогом К.С. Станиславским и заключается в создании учениками этюдов, исходя из поставленной педагогом актерской задачи и заданных обстоятельств с обязательным соблюдением внутренних и внешних техник актерского мастерства. Таким образом, каждый обучающийся из исполнителя (главной задачей которого является повторить художественный материал, данный педагогом во время занятия) превращается в полноценного соучастника (со-создателя) творческого процесса.

Однако, не смотря на очевидные преимущества, этюдный метод репетиций применяется в основном в профессиональных и любительских молодежных театрах, но почти не используется в детских театральные объединениях города Тюмени.

Включение данного метода в программу по театральному искусству для детей среднего и старшего возраста позволяет максимально эффективно формировать как специальные актерские компетенции (внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта и т.д.), но и так называемые надпрофессиональные компетенции (коммуникабельность, лидерские качества, умение работать в команде, развитие эмоционального интеллекта и т.д.). А также большое внимание уделяется развитию внешних элементов актерского мастерства: речи, пластики, чувства ритма, слуха, внимания, осязания, ловкости и так далее.

В ходе реализации программы применяется как групповой, так и индивидуальный подход к каждому ученику, что позволяет выявлять и развивать те или иные таланты детей, что позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Воспитательная работа представлена в программе целым комплексом внеурочных мероприятий, благодаря которым у обучающихся формируется навык культурного досуга.

Программа является разноуровневой и направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка

средствами театрального искусства. Которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству разделено на две составляющие – инвариантную (минимально необходимую) и вариативную.

Цели и задачи программы

Целью программы является: Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных особенностей и совершенствование артистической природы средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам театральной деятельности;
- формировать навыки актерского мастерства;
- обучать элементам психофизической техники актера;
- обучать методике работы над ролью в спектакле;

Развивающие:

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- знакомить учащихся с историей и основными законами театрального и актерского искусства и их ролью в духовной жизни общества;

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;
- популяризировать театральное искусство среди детей.

Планируемые результаты освоения программы.

- приобщение детей и подростков к театральному искусству.
- развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи);

- формирование у детей и подростков основных навыков актерского мастерства;

- обучение работе над ролью под руководством режиссера;

- расширение художественного кругозора детей и подростков.

Образовательные результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения обучающийся должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 10-15 упражнений психофизического тренинга;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- приемы разминки и разогрева тела.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;

- обнаружить и снять мышечные зажимы;

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

- законы логического построения речи;

- как развивать свой психофизический аппарат;

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

- 5-7 новых скороговорок;

- текст и канву сценического действия своей роли;

• понятия: “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учеником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Название компетенции	Характеристика уровня сформированности компетенции у ученика, завершившего обучение по программе
<i>Компетенции, формируемые на стартовом и продвинутом уровнях</i>	
Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами	<ul style="list-style-type: none"> - Знаком со всеми элементами программы по актёрскому мастерству; - Владеет искусством использовать свои актерские навыки на сцене; - Умеет работать сосредоточенно и последовательно; - Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; - Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; - Владеет искусством контакта с публикой; - Владеет искусством завоевания внимания публики.
Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле	<ul style="list-style-type: none"> - Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа; - Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; - Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; - Умеет чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; - Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; - Знает основы этики работы в творческом коллективе.
Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет определить жанр драматургии и её стилиевую природу; - Умеет разбираться в речевых особенностях образов.
Умение с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет управлять своим психофизическим состоянием; - Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей
<i>Компетенции, формируемые на продвинутом уровне обучения</i>	
Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет образным мышлением; - Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; - Умеет разбираться в режиссёрском замысле и оценить его; - Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля.
Способность эффективно воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет искусством сценической речи; - Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога; - Владеет искусством использовать речь при создании сценического образа; - Умеет создавать речевую характеристику образа; - Знает о принципах работы в актёрском ансамбле; - Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе;

жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями.	– Владеет искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.
Владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	– Владеет теорией актёрского анализа роли; – Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике; – Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой; – Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; – Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.
Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра	– Знает историю русского и зарубежного театров; – Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии; – Владеет познаниями в области истории сценического искусства; – Умеет использовать свои знания на практике.

За счет включения в программу разделов по изучению специфики театральной деятельности, артистической этики и основ сценического общения у обучающихся формируются не только актерские навыки, но и глубокое понимание театрального искусства.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся.

Программа предназначена для детей от 6 лет, увлекающихся театральным искусством и мечтающих стать актерами. Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу, при наличии медицинской справки, подтверждающей что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На стартовый уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического действия. Изучают понятия такое характер и характерность. Осваивают основы сценического действия и общения. На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие актёров

на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики и снятию зажимов.

Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть основами актерского мастерства, сценического действия и общения, иметь представление о работе актера над собой по системе К.С. Станиславского. Знать что такое характер и характерность.

Базовый уровень предлагает дополнительные модули: сценическая речь, сценическое движение, вокал и хореография.

Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития знаний и навыков, полученных на стартовом уровне сложности и научит ребенка работать над ролью.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, рекомендуется для учащихся, планирующих поступление в театральные ВУЗы и СУЗы.

Обучающиеся продолжают углубленное изучение специфики театра и актерской деятельности, работу актера над собой по системе К.С. Станиславского, научатся основным приемам создания характера и характерности. Усовершенствуют навыки сценического общения и работы актера над ролью. Подробно изучат историю актерского искусства и научатся предотвращать конфликты в профессиональной деятельности.

Продвинутый уровень предполагает дополнительные модули: сценический бой, театральные грим.

Программа является *модульной*. Каждый модуль направлен на освоение внутренней и внешней техники актера, формирование когнитивных, функциональных, личностных и эстетических компетенций, привитие хорошего эстетического вкуса, создание отчетного проекта, в виде открытого урока, театральной постановки малой формы, спектакля.

В ходе освоения программы, обучающиеся выбирают не менее одного обязательного (сценическая речь, сценическое движение) и одного дополнительного модуля (вокал, хореография, пантомима, сценический бой, театральные грим).

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим каждый модуль продвинутого уровня программы.

Программа предназначена для детей от 6 лет.

Нормативный срок освоения программы: 5 лет.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Инвариантная часть

Актерское мастерство

Основной дисциплиной стартового уровня является Актерское мастерство. Обучающиеся знакомятся с театральным искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актера. Занятия проводятся в тренинговой, игровой и лекционной форме.

На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актерской деятельности; артистическая этика; работа актера над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание.

Аттестация проводится в форме открытого урока, по результатам усвоения уровня - в форме отчетного показа.

На базовом уровне основным направлением деятельности является работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе обучающиеся приобретают навыки актёрской “пристройки” к партнёру, необходимые для осознанного, логичного и органичного взаимодействия актеров между собой в заданных предлагаемых обстоятельствах. Вся работа коллектива сосредоточена на знакомстве с самыми важными аспектами актерской игры – характер и характерность. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как: наблюдение: вещи, животные, наблюдение за людьми; характер и характерность; пародии; постановка учебных спектаклей.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме отчетных показов.

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков сценического общения и работы актера над ролью. А также подробному изучению истории актерского искусства. Обучающиеся узнают, как предотвращать конфликты в профессиональной деятельности. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает режиссерское направление. Учащиеся продолжают постигать актерское мастерство, но уже с точки зрения будущих режиссеров.

Основную роль в успешности изучения дисциплины на этом этапе, играет исследовательский метод, в ходе которого студийцы обучаются режиссерскому разбору драматургии – экспликации выбранного для постановки произведения.

Продвинутый уровень содержит следующие разделы и темы: работа актера над ролью; Проблемы актерской выразительности в роли; Актер и образ. Искусство перевоплощения.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме отчетных показов.

Сценическая речь

Реализуется на базовом уровне программы. Сценическая речь одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощенной речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера. Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса, и т.д. и т.п.

В комплекс основных требований к сценической речи, кроме безупречной дикции, входят: мышечная свобода и активность гортани и глотки; повышенная выносливость голоса, дающая возможность сохранять

выразительность и звучность при самых разных психофизических нагрузках; благозвучие тембровой системы и тембровая подвижность, обуславливающие умение использовать широкую гамму обертонов; полетность – свойство быть хорошо слышным в зрительных залах любых размеров и преодолевать сложные акустические условия; объем звуковысотного диапазона; глубина и объемность голоса, и т.д.

Дисциплина является обязательной частью программы, реализуется на базовом уровне и рассчитана на всех обучающихся, в том числе нацеленных на участие в отчетных учебных спектаклях и чтецких конкурсах.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытого урока.

Сценическое движение

Реализуется на базовом уровне программы. В ходе освоения дисциплины у обучающихся формируется комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра и режиссёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; формируются систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата.

В результате освоения дисциплины Сценическое движение воспитанник знакомится с анатомией и физиологией двигательной системы человека; учится демонстрировать по ходу выполнения упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств; владеть набором специальных подводящих упражнений к эффективному освоению базовых элементов техники сценического движения; набором специальных сценических навыков, освоенных на занятиях: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

Дисциплина рассчитана на всех обучающихся и является обязательной частью программы.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытого урока.

Сценическое движение: бой

Реализуется на продвинутом уровне программы. Искусство сценического боя является одной из наиболее значимых учебных дисциплин в системе пластического воспитания юного актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения. Будучи необходимой с точки зрения использования в процессе сценического воплощения роли, эта учебная дисциплина выполняет функцию мощного средства физического и психофизического воспитания и по этим данным является наиболее универсальной и полезной для формирования актёра. Цель освоения дисциплины «Сценический бой» — научить воспитанников приемам безопасного боя на различных видах бутафорского оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность. Движения актера в сцене поединка,

фехтования, борьбы во время исполнения им роли должны быть смелыми, впечатляющими, но безопасными для партнера. Однако при этом требуется, чтобы сценический бой убеждал зрителя в своей реальной «смертельной» опасности.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитан на всех обучающихся.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытого урока.

Театральный грим

Реализуется на продвинутом уровне программы. В результате освоения дисциплины воспитанники учатся теоретическим основам искусства грима, практикуясь в основных живописных приемах; Изучают правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, а также санитарно-гигиенические требования к гримированию.

Знакомятся с понятием скульптурно-объемных приемов: подтягивания, наlepки, наклейки-толщинки; имитации шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.

Воспитанники осваивают специфику современных гримировальных материалов; основные техники и виды грима, различные способы его наложения.

В процессе обучения дисциплине обучающиеся получают такие навыки, как: применять специальные материалы и гримировальные инструменты; самостоятельно разрабатывать и выполнять грим для исполняемой в отчетном спектакле роли; изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы; использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа. Овладевают техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; основными приемами наложения различных видов грима.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся, желающих самостоятельно создавать внешность для своей роли.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытого урока.

Вариативная часть «Вокал»

Основной задачей данного модуля является развитие вокальных данных воспитанника в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественными и индивидуальными особенностями, подготовка к исполнению вокальных партий в отчетных спектаклях. Освоение дисциплины «Вокал» предусматривает задания для развития у воспитанников навыков вокальной техники: устойчивого певческого дыхания на опоре; физиологически свободного звучания голоса (равнению на протяжении всего диапазона, певучести, напевности голоса - кантилены); сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса); точного интонирования; владение приемами жанра (чувство темпа, ритмической пульсации, динамики, фразировки, чувство стиля, исполнительских штрихов и приемов, характера выразительных средств).

Модуль рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих голосовых данных, нацеленные на создание вокальных этюдов в учебных спектаклях. Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме педагогического наблюдения.

Вариативная часть «Хореография»

Модуль носит ознакомительный характер и включает в себя изучение элементов и основных движений классического, народного и эстрадного танца. Классический танец необходим в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся, обладание которым позволяет им осваивать разнообразный танцевальный материал. Основная цель модуля - обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений.

Народный танец включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов, воспитывает общую музыкальную культуру.

Эстрадный танец - включает в себя изучение элементов и основных движений современного танца на эстраде. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные двигательные навыки, координацию, развивает слух, темпо-метро-ритм. Занятия эстрадным танцем формируют навыки ансамблевого исполнения и сценических выступлений.

Модуль рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих двигательных навыков и пластической выразительности, нацеленных на создание хореографических этюдов в учебных спектаклях. Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме педагогического наблюдения.

Программа реализуется в сотрудничестве с молодежным театром «НАШ» и общественным объединением «Творческий союз молодежи».

Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Дисциплина 1: «Актерское мастерство»

Стартовый уровень

Теория 30 ч.

Практика 114 ч.

• Специфика театра и актерской деятельности

История актерского искусства;

Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.

• Артистическая этика

Понятие театральной этики; Конфликты в профессиональной деятельности; Психология общения и этикет.

Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

• **Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского**

Понятие этюд. Составные элементы этюда. Логика этюда;
Основные элементы внутренней и внешней техники актера;
Метод физических действий и психофизическое самочувствие.

Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

• **Органическое молчание**

Понятие органики актера.

Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

Базовый уровень

Теория 56 (min 28 ч.)

Практика 248 (min 124ч.)

• **Наблюдение: вещи, животные**

Характерность как элемент актерского мастерства;

Разработка и постановка этюдов по теме наблюдение вещи, животные;

Тренинговые упражнения на создание характера и характерности персонажа.

• **Наблюдение за людьми**

Виды характерности; Основные приемы создания характера и характерности.

Тренинговые упражнения и индивидуальные занятия по разработке и постановка этюдов по теме «наблюдение за людьми».

• **Пародии**

Законы эстрадного существования.

Тренинговые упражнения;

Разработка и постановка этюдов по теме «пародии».

• **Постановка учебного спектакля**

Застольные репетиции;

Тренинги на заданную тему;

Этюдные репетиции;

Компановка спектакля.

Продвинутый уровень

Теория 48 ч

Практика 240 ч

• **Работа актера над ролью**

Методика и этапы работы над ролью;

Проблемы актерской выразительности в роли;

Актер и образ. Искусство перевоплощения.

Тренинговые и индивидуальные занятия по работе над ролью, этюдные репетиции на развитие актерской выразительности.

- **Постановка учебного спектакля**

Застольные репетиции.

Тренинги на заданную тему;

Этюдные репетиции;

Компановка спектакля.

Дисциплина 2: «Сценическая речь»

Базовый уровень

Теория 12 (min 6 ч)

Практика 60 (min 30 ч)

- **Основы дыхания;**

Воспитание начальных навыков фонации.

Артикуляционная гимнастика; Установка гласных звуков; Установка согласных звуков.

- **Орфоэпия (теория и практика)**

Нормы литературного произношения; Отличие устной речи и письменной; Старомосковское и современное произношение; Ударный слог; Произношение безударных гласных; Произношение согласных звуков; Орфоэпический разбор текстов.

- **Понятие дыхание.**

Дыхание — фонационное; Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания; Развитие носового дыхания; Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

- **Нахождение и использование резонаторов**

«Закрытый» звук Развитие речевого слуха; Звучание голоса по регистрам; Расширение голосового диапазона; Выявление индивидуальных речевых недостатков

- **Логика речи (теория и практика)**

Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова»; Речевой такт; Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение; Инверсия; Простое нераспространенное предложение; Законы логики; Разбор прозаических текстов из русской классической литературы; Работа над темпоритмом стихотворных текстов.

- **Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета**

- **Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого воспитанника.**

- **Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).**

- **Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала. Художественное чтение**

Дисциплина 2: «Сценическое движение»

Базовый уровень

Теория 12 (min 6 ч)

Практика 60 (min 30 ч)

• Основы пластического воспитания

Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада.

Основы физиологии человеческого организма.

Основы биомеханики движения.

• Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.

Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок).

Координация.

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

• Формирование специальных двигательных навыков

Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения;

Соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

• Основы композиции:

Построения-перестроения в различные геометрические фигуры;

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;

Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

• Акробатические упражнения:

Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;

Падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

• Основы пантомимы:

«Волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки;

Иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

Дисциплина 3: «Сценическое движение: бой»

Продвинутый уровень

Теория 8 ч.

Практика 64 ч.

• **Основные элементы техники сценического боя**

Акробатические упражнения

Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела);

Падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.

• **Основные приемы сценического боя**

Взаимодействие;

Тренировка защитных действий при уколе или ударе.

• **Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему.**

• **Нож.** Положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

боевая стойка с левой и правой ноги.

Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

Защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);

Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;

Различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

• **Приемы кулачного боя и борьбы.** Положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

Уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ногами, броски через бедро, подножки и т. п.

• **Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.**

Дисциплина 4: «Театральный грим»

Продвинутый уровень

Теория 20 ч.

Практика 52 ч.

• **Техника грима.**

Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.

Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

- **Техника работы с краской.**

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

- **Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:**

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

- **Понятие о законах классической красоты.**

- **Скульптурно-объемные приемы грима.**

- **Макияж.**

- **Грим и свет. Упражнения по выполнению грима:**

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

- **Национальный грим.**

- **Сказочный грим.**

- **Основные этапы работы над образом:**

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

Вариативная часть

Дисциплина 5: «Хореография»

Базовый уровень

Теория 12 (min 6 ч)

Практика 60 (min 30 ч)

- Ритмика, элементы танцевальной грамотности.
- Партерная гимнастика: упражнения, направленные на гибкость, растяжку, выворотность стоп, «шпагаты», «мосты», «колесо», «лягушка»
- Танцевальная Азбука:

- Классический танец (танцевальные комбинации с использованием элементов классического танца, разученных за 3 года обучения, этюды).
- Народный танец (танцевальные комбинации с использованием элементов народного танца, разученных за 3 года обучения, дроби).
- Эстрадный танец (танцевальные комбинации с использованием элементов эстрадного танца, разученных за 3 года обучения).
 - Экзерсис на середине зала (исполнение упражнений кл. танца, народ. танца на середине зала, боком к станку, поочередно с правой, с левой ноги.).
 - Постановочная деятельность (постановка хореографии для вокальных номеров).

Дисциплина 6: «Вокал»

Базовый уровень

Теория 12 (min 6 ч)

Практика 60 (min 30 ч)

- Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.);
 - Чистота интонации;
 - Основы звуковедения;
 - Работа с произведениями по образам и настроению;
 - Развитие начальных навыков вокально-исполнительской деятельности;
- Развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных;
 - Формирование певческой установки;
 - Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
 - Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. Работа под минусовую фонограмму.
 - Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
 - Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
 - Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
 - Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
 - Выработка ощущения головного резонирования;
 - Формирование высокой певческой позиции;
 - Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);
 - Усовершенствование навыка работы с микрофоном.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	теория	всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Актерское мастерство	144	30	114				Открытый урок; Отчетный показ
Базовый	От 1 до 2 лет	Актерское мастерство	288 (144)	28	248				Открытый урок; Отчетный спектакль.
		Сценическая речь	72 (36)	12	60				
		Сценическое движение	72 (36)	12	60				
		«Вокал»				36	6	30	Педагогическое наблюдение
		«Хореография»				36	6	30	Педагогическое наблюдение
Продвинутый	Не менее 2 лет	Актерское мастерство	288 (144)	48	240				Открытый урок; Отчетный спектакль
		Сценическое движение: бой	72 (36)	8	64				
		Театральный грим	72 (36)	20	52				
ИТОГО (min)объем программы, без модулей по выбору			1008						

Примеры вариативных учебных планов

Детская школа актерского мастерства молодежного театра «НАШ»

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*				
			всего	теория	теория	всего	теория	практика					
Старто	1 год	Актерское мастерство	144	30	114				Открытый урок; отчетный показ				
Базовый	От 1 до 2 лет	Актерское мастерство	144	22	124				Открытый урок; Отчетный спектакль.				
		Сценическая речь	36	6	30								
		Сценическое движение	36	6	30								
		Вокал								36	6	30	Педагогическое наблюдение
		Хореография								36	6	30	Педагогическое наблюдение
Продвинутый	Не менее 2 лет	Актерское мастерство	288	48	240				Открытый урок; Отчетный спектакль				
		Сценическое движение: бой	72	8	64								
		Театральный грим	72	20	52								
ИТОГО (min)объем программы, без модулей по выбору			792										

Календарный учебный график

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		ДШАМ «НАШ»	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	1 - 2 занятия в неделю по расписанию по 45 - 90 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	1 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	2 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Метод рецензий, предполагающий анализ одним учеником содержания креативного продукта другого ученика, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель.

Исследовательский метод, заключающийся в том, что педагог ставит перед учащимися разного рода познавательные и практические задачи, требующие самостоятельного творческого решения. Такой подход обеспечивает активный творческий поиск обучающихся и применение ими знаний, обеспечивает овладение методами научного познания, является необходимым условием формирования интереса детей и их потребности как в творческой деятельности, так и в самообразовании.

При реализации этого метода у обучающихся развиваются аналитическое и критическое мышление, навык переноса знаний и умений в новую ситуацию, навык самостоятельного комбинирования нового из известных способов деятельности, умения находить альтернативные пути решения проблемы.

Частично-поисковый метод, при котором педагог озвучивает ученикам проблему, ставит перед ними задачу и создает условия для выполнения отдельных шагов поиска ее решения. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует имеющиеся знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения решения, мотивирует свои действия. При этом его деятельность не предполагает планирования этапов решения, это задача педагога.

Проблемный метод, в ходе которого новый материал подается через создание проблемной ситуации, которую ребенок пытается осмыслить. Организация занятия с использованием данного метода предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, то есть образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного метода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Метод проектного обучения, нацеленный на формирование способностей, обладая которыми, любой человек оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это

совокупность приемов, действий, обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного *продукта*.

Игровой метод, активно развивающийся сегодня и включающий в себя различные виды игр: ролевые игры, деловые, дидактические, ситуационно-коммуникативные, ситуационно-деятельностные игры. Этот метод позволяет эффективно включать учеников в образовательную деятельность, повышает интерес, активизирует познавательную активность.

Этюдный метод репетиций.

«Этюд - это простейший вид драматического произведения. Поэтому при подготовке этюда возникают те же проблемы, что и при постановке маленьких пьес. В этюде должна быть тема, волнующая коллектив единомышленников, конфликт, создающий толчок для развития сквозного действия, направленность человеческого темперамента. Когда взаимоотношения одного, двух или нескольких "Я" в предлагаемых обстоятельствах достаточно обострены, поступки их строго отобраны и точны, создается такая жизненная атмосфера, такой "воздух времени и места", что этюд может стать художественным произведением».

Методика работы с исполнителем строится по принципу: от простого к сложному, от этюда к спектаклю. Первый год обучения актерскому мастерству должен быть полностью посвящен работе над этюдами. Учебный этюд призван привить у молодых актеров навыки личного присутствия в воображаемых обстоятельствах, в воображаемой ситуации. При этом исполнитель должен быть поставлен в такие условия, которые максимально вынуждали бы, провоцировали бы его действовать «подлинно, целесообразно, продуктивно» (по терминологии Станиславского). «А это возможно, на начальном этапе обучения, лишь в том случае, когда участники этюда ничего не знают наперед, когда у них нет ни заготовленных реплик, ни намеченной хотя бы приблизительно событийной структуры, ни канвы поведения. Каждый полностью зависит от сиюсекундного поведения, партнера».

Этюдный тренинг должен происходить в основных трех направлениях:

1. Воспитание творческой личности.
2. Воспитание внутренней психотехники.
3. Тренинг внешней техники.

В учебных этюдах известны взаимоотношения и действия. Цель такого этюда - раскрыть ситуацию, в которой можно сыграть от себя. Обстоятельства в этюде создаются самими актерами по своему усмотрению именно такие, чтобы можно было сыграть от себя.

Учебный этюд - это первый вид этюда.

Второй вид этюда - специальный этюд, который предлагается постановщиком спектакля во время репетиции. «Этюдный способ ведения репетиции - замечательное изобретение Станиславского, получившее дальнейшее развитие в педагогических изысканиях М.О. Кнебель». За основу такого этюда берётся художественный замысел и перед исполнителем ставится простейшая сверхзадача, которая определяет

сквозное действие. Элемент случайности в таком этюде исключён. Этюдный метод работы над спектаклем прекрасен и как способ работы с молодыми, еще неопытными артистами, и как средство эффективной практической проверки режиссерских намерений.

Этюдный метод репетиций впервые стал применять К.С. Станиславский. Он считал этюд важным методом физического действия. Его актеры выстраивали «цепочку этюдов» близких по смыслу пьесе, при этом они добивались верного творческого состояния актера.

Создавая спектакль - будь то работа над классической драматургией или современной — каждый режиссёр на начальных этапах должен использовать этюды. Это должно относиться не только к взрослым постановкам, но и спектакли для детей должны создаваться точно так же.

При работе над таким этюдом важнейшим моментом является «сговор»: кто мы (характеристика действующих лиц), кем приходимся друг другу (расстановка действующих лиц в конфликте), каковы обстоятельства (событийный ряд), в которых мы будем действовать, и, главное, что послужило отправной точкой конфликта, каково исходное авторское предлагаемое обстоятельство. Чем точнее «сговор» - тем успешнее пройдет работа над этюдом в целом. На этом этапе работы большое значение должно придаваться работе режиссера над пьесой (застольный период), а именно режиссерским анализом и замыслом будущего спектакля.

«У режиссера после прочтения пьесы образуется первичный макро-образ будущего спектакля - режиссерское видение. Затем, расчленив пьесу на ряд основных фактов, режиссер, исходя из образного видения спектакля, производит оценку фактов, или их оправдание как обстоятельств духовной жизни действующих лиц, "внутренних обстоятельств душевной жизни пьесы", говоря языком Станиславского».

Перечисленные методы (и многие не перечисленные здесь), согласно опыту их применения, дают высокий результат на выходе обучения, который отслеживается с помощью средств контроля. При этом выбор обучающимися методов зависит от множества факторов, к которым относят: общие цели и задачи образования; уровень подготовки обучающихся; личные особенности преподавателя; материальная оснащенность обучающего заведения (современное оборудование, технические средства).

Педагогические технологии

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться со сверстниками и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными, что характерно для сферы дополнительного образования.

Его главная цель – персонифицировать образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

Главным достоинством этой технологии является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимые коррективы, что позволяет ученику достигать высоких результатов в обучении.

Групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий учеников, их коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, а также взаимокоррекцию. Особенности данной технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения каких-либо конкретных задач. При этом процесс организуется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели и вида деятельности. Здесь обучение осуществляется путем горизонтального общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Во время групповой работы педагог выполняет различные поддерживающие функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, позволяющей развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Коммуникативная технология обучения, характерной чертой которой является учебная дискуссия, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. Примерами реализации такого подхода в системе дополнительного образования детей могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда или решения.

Технология проектного обучения, при которой учащимся не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не столько результат, сколько сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что происходит развитие творческого мышления обучающихся, формируются их личностные качества (которые развиваются лишь в деятельности, но не вербально), развиваются навыки «добывания знаний» и их логическое применение. Педагог при таком подходе превращается в куратора или консультанта.

Игровые технологии. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, обладающая существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при

организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Интерактивные технологии, представляющие собой, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный выбор.

Особо важную роль в реализации программ художественной направленности играют так называемые арт-терапевтические технологии, которые с каждым годом находят все большее применение в педагогике.

Арт-терапевтические технологии достаточно разнообразны и эффективны для личностного развития детей. Они позволяют достичь мотивационных, релаксационных, образовательных задач. Арт-терапия – это «лечение творчеством», которое включает в себя различные виды искусства. Так, в данной технологии выделяют:

- сказкотерапию, состоящую в чтении, анализе, сочинении, прочтении, проигрывании, рисовании сказок и позволяющую достигать мотивационных, разогревающих к деятельности и воспитательных задач;

- танцедвигательную терапию – различные упражнения, связанные с движением тела, танцем, способствующие релаксации, развитию креативности, коммуникации, а также позволяющие достигать мотивационных и воспитательных задач;

- драматерапия – направление, состоящее в театральном действии, проигрывании произведений как существующих, так и придуманных в действии и способствующее гармонизации личности, развитию спонтанности, креативности и пр.;

- игротерапия – различные коммуникативные, интерактивные, мотивационные, развивающие и прочие игры, способствующие воспитанию, обучению и развитию личности, мотивации ее к различным видам деятельности и др.

Использование данных технологий позволяет сделать образовательный процесс интересным, увлекательным и легким как для детей, так и для самого себя, позволит экспериментировать, получать удовольствие от творчества и профессиональной самореализации.

Иные методические материалы

Рекомендации педагогам

Обучение юных актёров проводится в форме творческой мастерской, где обучающиеся осваивают программу под руководством педагога, мастера –творчески авторитетного специалиста в области актерского мастерства и режиссуры. Занятия по основной дисциплине и каждому отдельному модулю проводятся по всем формам вузовской обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка домашних заданий. Педагог должен изучить каждого ученика своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Специальные дисциплины учебного плана – актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и т. п. - ведутся непосредственно педагогом и приглашенными специалистами под непосредственным наблюдением руководителя мастерской. Руководитель и педагоги каждой мастерской несут ответственность за подготовку и нравственное воспитание обучающихся.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации обучающихся важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучающихся. Проверка, контроль и оценка знаний ученика, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для педагога и ученика

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются декорации и реквизит, различных габаритов и качества, который может явиться причиной травмирования обучающихся в процессе репетиций. Во избежание несчастных случаев декорации и реквизит должны быть устойчивыми, сделанными из максимально легких материалов.

Визуальный осмотр декораций и реквизита на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Инструкция 1

*Инструкция по технике безопасности для обучающихся
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»*

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
 - приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
 - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
 - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
 - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
 - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
 - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;

- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.

- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
 - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
 - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
 - При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
 - Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
 - Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
 - Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Рабочая программа воспитания

Детская школа актерского мастерства театрам «Наш» организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ,

безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Чтецкий конкурс внутри групп театрального искусства</p> <p>Показ спектакля на базе музейного комплекса им. И.Я, Словцова, в рамках проекта «Театральная суббота»</p> <p>Серия открытых уроков</p> <p>Фестиваль актёрского мастерства «Большие зимние театральные игры»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества "Источник вдохновения"</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»</p> <p>"Star Friends" - международный конкурс</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Март</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Дурова А.О.</p> <p>Ершов А.В.</p> <p>Галяветдинов Е.М.</p>

		<p>Отчетный концерт ДШАМ театра «Наш» в ДТиС «Пионер»</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p> <p>Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	<p>Июнь</p> <p>В течение учебного года</p>		
--	--	---	--	--	--

		Встреча с актерами молодежного театра «НАШ». Будущее и настоящие театральной школы.			
2.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «О здоровом образе жизни». - «Правила личной безопасности», - «Табак. Секреты манипуляции». <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». - «Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». 	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	<p>Дурова А.О.</p> <p>Ершов А.В.</p> <p>Галяветдинов Е.М.</p>
			1 раз в квартал		

		<p>- «Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.</p> <p>«Правила поведения с подозрительными предметами»</p> <p>«Правила поведения на занятиях»</p> <p>Организация активный отдых в каникулы:</p> <p>Веселые старты – занятия на улице</p> <p>Совместные спортивные мероприятия (велопогулки, катание на роликах)</p> <p>Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте</p> <p>Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	1 раз в квартал		
	<p>Профилактика детского дорожно-транспортного</p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p>			<p>Дурова А.О.</p>

	<p>травматизма</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Безопасный маршрут в учреждение». -«Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». «Правила поведения вблизи ЖД путей» 	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p> <p>Ноябрь, декабрь</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Ершов А.В. Галяветдинов Е.М.</p>
--	---------------------------	--	--	--------------------------	---

4.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Дурова А.О. Ершов А.В. Галяветдинов Е.М.
5.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».		ДТиС «Пионер»	Дурова А.О. Ершов А.В.

	систему общественных отношений.	<p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p>	В течение учебного года		Галяветдинов Е.М.
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Дурова А.О. Ершов А.В. Галяветдинов Е.М.

		<p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
--	--	--	--	--	--

7.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"</p> <p>«Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>По графику проведения</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Дурова А.О. Ершов А.В. Галяветдинов Е.М.</p>
8.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>Сентябрь, май</p> <p>Январь 2023</p> <p>По необходимости</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Дурова А.О. Ершов А.В. Галяветдинов Е.М.</p>

		<p>- «Признаки употребления психотропных веществ подростком»</p> <p>- «Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</p> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями</p> <p>Проведение мастер – класса для родителей обучающихся «Совокупность актерских приспособлений, как индивидуальная траектория роли»</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	май	ДТиС «Пионер»	
--	--	--	-----	------------------	--

Формы аттестации

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: открытый урок, открытый показ по актерским разделам, спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, пластическая работа, актерская работа, показ спектакля). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений. На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за учеником;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана по итогам освоения каждого модуля, уровня и программы в целом.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Оценочные материалы

Диагностическая карта входного контроля

Стартовый уровень

№	ФИО	Критерии и система оценки:												Итоговый уровень
		«Профессия актер»			«Театральные термины»			«Предлагаемые обстоятельства»			«Внутренняя и внешняя техника актера»			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1														
2														

- Понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности
- Знает театральные термины
- Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства, органично действует в предлагаемых обстоятельствах
- Знает азы внутренней и внешней техники актера, умеет применять внутреннюю и внешнюю технику актера на площадке.

.Высокая (В) – владеет перечисленными выше критериями в полном объеме

Средняя (С) - владеет перечисленными выше критериями в объеме на 70%

Низкая (Н) - владеет перечисленными выше критериями в объеме ниже 30%

Диагностическая карта входного контроля

Базовый уровень

№	ФИО	Критерии и система оценки:												Итоговый уровень
		«Этюд»			«Актерская пристройка к партнеру»			«Характер и характерность»			«Органичное взаимодействие с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах»			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1														
2														

- Понимает, что такое Этюд, придумывает этюд на любую тему
- Понимает, что такое актерская пристройка к партнеру

- Понимает, что такое характер и характерность, умеет находить любой характер и характерность
- Умеет находить актерские пристройки к партнеру, органично взаимодействовать с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах

Высокая (В) – владеет перечисленными выше критериями в полном объеме

Средняя (С) - владеет перечисленными выше критериями в объеме на 70%

Низкая (Н) - владеет перечисленными выше критериями в объеме ниже 30%

Диагностическая карта входного контроля
Продвинутый уровень

№	ФИО	Критерии и система оценки:												Итоговый уровень
		«Этапы работы над ролью»			«Сценическое общение»			«Логика и ритм текста»			«Сценический образ»			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1														
2														

- Знает этапы работы над ролью
- Знает правила сценического общения
- Умеет разбирать текст исходя из логики и ритма
- Умеет подбирать себе любой сценический образ

Высокая (В) – владеет перечисленными выше критериями в полном объеме

Средняя (С) - владеет перечисленными выше критериями в объеме на 70%

Низкая (Н) - владеет перечисленными выше критериями в объеме ниже 30%

Диагностическая карта текущего контроля

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Внимание			Память			Заинтересованность			Воображение			Самостоятельность			Речь		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Предмет	Уровень	Основные признаки показатели	Оценка
Актерское Мастерство	Стартовый- аттестация проходит в форме открытого урока и актерского показа по органическому молчанию	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает, что такое профессия актер • Не знает ни одного театрального термина • Не понимает, что такое предлагаемые обстоятельства • Не знает, что такое азы внутренней и внешней техники актера <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах • Не умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что такое профессия актер • Знает несколько театральных терминов • Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства • Знает некоторые азы внутренней и внешней техники актера <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет иногда органично действовать в предлагаемых обстоятельствах • Умеет иногда применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке 	Удовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности • Знает часть театральных терминов • Понимает, что такое предлагаемые обстоятельства • Знает азы внутренней и внешней техники актера <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах 	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> • Умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности • Знает все театральные термины • Отлично понимает, что такое предлагаемые обстоятельства • Отлично знает азы внутренней и внешней техники актера <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично умеет органично действовать в предлагаемых обстоятельствах • Отлично умеет применять внутреннюю и внешнюю техники актера на площадке 	Отлично
базовый - аттестация проходит в форме актерского показа по разделам «Наблюдение за вещами и животными», «Наблюдение за людьми», «Пародии», а также отчетных спектаклей		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает, что такое Этюд • Не понимает, что такое актерская пристройка к партнеру • Не понимает, что такое характер и характерность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет придумывать этюды • Не умеет находить актерские пристройки к партнеру • Не умеет органично взаимодействовать с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах • Не умеет находить характер и характерность 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Примерно понимает, что такое Этюд • Примерно понимает, что такое актерская пристройка к партнеру • Примерно понимает, что такое характер и характерность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать этюд на некоторые темы • Иногда умеет находить актерские пристройки к партнеру • Иногда умеет органично взаимодействовать с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах 	Удовлетворительно

		<ul style="list-style-type: none"> • Редко умеет находить любой характер и характерность 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что такое Этюд • Понимает, что такое актерская пристройка к партнеру • Понимает, что такое характер и характерность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать этюд на большинство тем • Умеет находить актерские пристройки к партнеру • Умеет органично взаимодействовать с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах • Иногда умеет находить любой характер и характерность 	Хорошо
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прекрасно понимает, что такое Этюд • Отлично понимает, что такое актерская пристройка к партнеру • Отлично понимает, что такое характер и характерность <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать этюд на любую тему • Отлично умеет находить актерские пристройки к партнеру • Отлично умеет органично взаимодействовать с партнерами в заданных предлагаемых обстоятельствах • Умеет находить любой характер и характерность 	Отлично
	Продвинутый - аттестация проходит в форме отчетных спектаклей	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знает этапы работы над ролью • Не знает правил сценического общения • Не знает историю актерского искусства • Не понимает актерское мастерство с точки зрения режиссерской профессии <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет работать над этапами формирования роли • Не умеет применять навыки сценического общения 	Неудовлетворительно

	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет предотвращать конфликты в профессиональной деятельности • Не умеет организовать репетиционный процесс 	
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает часть этапов работы над ролью • Знает некоторые правила сценического общения • Знает некоторые аспекты истории актерского искусства • Понимает актерское мастерство с точки зрения режиссерской профессии <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать практически над частью этапов формирования роли • Умеет применять некоторые навыки сценического общения • Иногда умеет предотвращать часть конфликтов в профессиональной деятельности • Иногда умеет организовать репетиционный процесс 	Удовлетворительно
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает этапы работы над ролью • Знает большинство правил сценического общения • Знает большинство аспектов истории актерского искусства • Хорошо понимает актерское мастерство с точки зрения режиссерской профессии <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет хорошо работать практически над всеми этапами формирования роли • Умеет применять навыки сценического общения • Умеет предотвращать часть конфликтов в профессиональной деятельности • Часто умеет организовать репетиционный процесс 	Хорошо
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает все этапы работы над ролью • Отлично знает все правила сценического общения 	Отлично

		<ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает историю актерского искусства • Отлично понимает актерское мастерство с точки зрения режиссерской профессии <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично умеет работать над всеми этапами формирования роли • Отлично применяет навыки сценического общения • Отлично умеет предотвращать все конфликты в профессиональной деятельности • Отлично умеет организовать репетиционный процесс 	
Сценическая речь	Базовый - аттестация проходит в форме открытого урока и актерского показа по Сценической речи	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знает комплекс упражнения на развитие Артикуляционного аппарата • Не знает комплекс упражнений на развитие диафрагмально-реберного дыхания • Не понимает логику и ритм текста • Не знает правила орфоэпии и транскрипции звуков <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием • Не умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Не умеет разбирать текст исходя из логики и ритма • Не умеет разбирать текст по правилам орфоэпии и транскрипции звуков 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает часть комплекса упражнения на развитие Артикуляционного аппарата • Знает часть комплекса упражнений на развитие диафрагмально-реберного дыхания • Иногда понимает логику и ритм текста • Знает некоторые правила орфоэпии и транскрипции звуков <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Редко умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием 	Удовлетворительно

		<ul style="list-style-type: none"> • Редко умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Иногда умеет разбирать текст исходя из логики и ритма с подсказкой педагога • Умеет разбирать текст по правилам орфоэпии и транскрипции звуков с подсказкой педагога и конспекта 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает почти весь комплекс упражнения на развитие Артикуляционного аппарата • Знает почти весь комплекс упражнений на развитие диафрагмально-реберного дыхания • Понимает логику и ритм текста • Знает большинство правил орфоэпии и транскрипции звуков <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет часто пользоваться диафрагмально-реберным дыханием • Умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Умеет разбирать текст исходя из логики и ритма с небольшой подсказкой • Умеет разбирать текст по правилам орфоэпии и транскрипции звуков с небольшой подсказкой 	Хорошо
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает комплекс упражнения на развитие Артикуляционного аппарата • Отлично знает комплекс упражнений на развитие диафрагмально-реберного дыхания • Отлично понимает логику и ритм текста • Отлично знает правила орфоэпии и транскрипции звуков <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет постоянно пользоваться диафрагмально-реберным дыханием 	Отлично

		<ul style="list-style-type: none"> Отлично умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата Отлично умеет разбирать текст исходя из логики и ритма Отлично умеет разбирать текст по правилам орфоэпии и транскрипции звуков 	
Сценическое движение	Базовый - аттестация проходит в форме открытого урока и актерского показа по Пластике	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> Не знает культуру движенческой работы актера Не знает правила мизансценической выразительности Не знает терминов физических и психофизических качеств <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> Не умеет применять навыки культуры движенческой работы актера на сценической площадке Не умеет находить мизансцены Не владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью, скульптурностью, чувством выразительной формы 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимает культуру движенческой работы актера Знает некоторые правила мизансценической выразительности Знает некоторые термины физических и психофизических качеств <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> Иногда умеет применять навыки культуры движенческой работы актера на сценической площадке Иногда умеет находить мизансцены Владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	Удовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> Знает культуру движенческой работы актера Знает большинство правил мизансценической выразительности Знает большинство терминов физических и психофизических качеств <p>Умеет:</p>	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> • Умеет применять навыки культуры движенческой работы актера на сценической площадке • Умеет находить большинство мизансцены • Владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает культуру движенческой работы актера • Отлично знает правила мизансценической выразительности • Отлично знает все термины физических и психофизических качеств <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично умеет применять навыки культуры движенческой работы актера на сценической площадке • Отлично умеет находить любые мизансцены • Отлично владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью, скульптурностью, чувством выразительной формы 	Отлично
Сценический бой	Продвинутый - аттестация проходит в форме открытого урока и актерского показа по Сценическому бою	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знает приемы безопасного театрального боя • Не знает виды бутафорского оружия • Не знает терминологию сценического боя <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не владеет безопасным театральным боем на сценической площадке • Не владеет ни одним видом бутафорского оружия на сценической площадке • Не владеет навыками: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности, скульптурности, чувством выразительной формы 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает некоторые приемы безопасного театрального боя • Знает некоторые виды бутафорского оружия • Знает некоторые термины сценического боя 	Удовлетворительно

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет некоторыми приемами безопасного театрального боя на сценической площадке • Владеет многими видами бутафорского оружия на сценической площадке • владеет навыками: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает большинство приемов безопасного театрального боя • Знает большинство видов бутафорского оружия • Знает большинство терминов сценического боя <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет безопасным театральным боем на сценической площадке • Владеет многими видами бутафорского оружия на сценической площадке • Хорошо владеет навыками: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности 	Хорошо
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает приемы безопасного театрального боя • Отлично знает виды бутафорского оружия • Отлично знает всю терминологию сценического боя <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично владеет безопасным театральным боем на сценической площадке • Отлично владеет всеми видами бутафорского оружия на сценической площадке • Отлично владеет навыками: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности, скульптурности, чувством выразительной формы 	Отлично
Театральный грим	Продвинутый - аттестация проходит в	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знает технологии создания внешности при помощи театрального грима 	Неудовлетворительно

форме открытого урока и применения навыков в показах отчетных спектаклей	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает правила подбора сценического костюма <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет наносит на себя театральный грим • Не умеет подбирать себе любой сценический образ • Не умеет работать в театральном костюме на сцене 	
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает часть технологий создания внешности при помощи театрального грима • Знает часть правил подбора сценического костюма <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет наносит на себя театральный грим с посторонней помощью • Умеет подбирать себе сценические образы с помощью педагога • Умеет работать в некоторых театральных костюмах на сцене 	Удовлетворительно
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает большинство технологий создания внешности при помощи театрального грима • Знает правила подбора сценического костюма <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет наносит на себя театральный грим • Умеет подбирать себе сценические образы с помощью педагога • Умеет работать в некоторых театральных костюмах на сцене 	Хорошо
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично знает технологии создания внешности при помощи театрального грима • Отлично знает правила подбора сценического костюма <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично умеет наносит на себя любой театральный грим • Отлично умеет подбирать себе любой сценический образ • Отлично умеет работать в театральном костюме на сцене 	Отлично

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		выс	средний	низкий	выс	средн	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низкий	высок	сред	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во/%)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

*Показатели уровня достижения предметных результатов
по актерскому мастерству и дополнительных образовательных модулях*

Уровни сложности:	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый уровень (1-й год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий актерского мастерства. - Знает и применяет основы техники безопасности при работе с партнером. - Знает приемы разминки и разогрева тела. - Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой; - Целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде; обнаружить и снять мышечные зажимы; - Подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; - Умеет строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает определения основных понятий актерского мастерства, и почти всегда правильно их употребляет. - Знает основы техники безопасности при работе с партнером, приемы разминки и разогрева тела, но стремится их применять. - При помощи педагога может на основании заданной темы построить простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой. - Не всегда целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде. - С трудом подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства этюда. - С трудом строит простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их. - Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе с партнером и разогреве тела. - Не может самостоятельно строить, на основании заданной темы простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой. - Нецелесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде. - Практически не подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства. - Не может построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени без помощи педагога.
Базовый уровень (1-й или 2-й год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает приемы освобождения мышц; правила орфоэпии и умеет самостоятельно применять их в работе с текстом; законы логического построения речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает, но затрудняется применять: приемы освобождения мышц; правила орфоэпии в работе с текстом. - Знает, как развивать свой психофизический аппарат; умеет 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся плохо знает и применяет приемы освобождения мышц; правила орфоэпии в работе с текстом. - Плохо знает, как развивать свой психофизический аппарат; не умеет

<p>(2-й или 3-й</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает и умеет развивать свой психофизический аппарат; - Применяет комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, для развития собственных способностей; - Знает текст и канву сценического действия своей роли; - Свободно оперирует более сложными понятиями актерского мастерства. - Умеет устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; - Организовывает коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел; - Дает точное краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера; самостоятельно проводить групповую разминку; - Сочиняет и воплощает пластический образ в этюде; - Объясняет условия задания группе и организовывает его выполнение; - Произносит скороговорки в разных темпах и при нагрузках. - Обучающийся знает и свободно оперирует понятиями режиссуры. - Знает правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также 	<ul style="list-style-type: none"> применять комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, но испытывает затруднения, делая это самостоятельно. - Знает большую часть текста и канвы сценического действия своей роли. - Относительно свободно оперирует более сложными понятиями актерского мастерства. - Испытывает затруднения при установке и удержании дыхательной опоры звука. - Неохотно выступает в роли организатора коллективной работы над этюдами. - Не точно дает краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера. - Сочиняет, но не точно воплощает пластический образ в этюде. - Неточно объясняет условия задания группе. - Произносит скороговорки в ограниченном количестве темпов и нагрузок. - Обучающийся частично знает основные понятия режиссуры. - Знает большую часть правил орфоэпии, 	<ul style="list-style-type: none"> применять комплекс речевого и пластического тренинга. - Почти не знает текста и канвы сценического действия своей роли. - Плохо оперирует более сложными понятиями актерского мастерства. - Не умеет устанавливать и удерживать дыхательную опору звука. - В коллективной работе над этюдами выступает только в роли исполнителя, но не организатора. - Испытывает затруднения в создании краткого словесного описания внешнего портрета и основных черт характера. - Плохо сочиняет и воплощает пластический образ своего этюда. - Затрудняется объяснить задание группе и организовать его выполнение. - Произносит скороговорки лишь в одном темпе с минимальной нагрузкой. - Обучающийся имеет поверхностное представление и не умеет оперировать основными понятиями режиссуры.
---------------------	--	---	---

год обучения)	<p>способы их практического применения в работе над ролью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; - Умеет задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств; - Владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; - Применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; - Объясняет технику выполнения балансов и уметь ее выполнять; - В репетиционном процессе организует коллективную работу над эпизодом спектакля. 	<p>и законов логического построения речи, и пытается их применить в работе над ролью.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Может организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, но не стремится делать это самостоятельно. - Пытается создавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств. - Частично владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления. - Не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью. - Выполняет технику балансов, но затрудняется ее объяснить. - В репетиционном процессе, работая над эпизодом спектакля, выступает в качестве ответственного участника. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает минимальную часть правил орфоэпии, законов логического построения речи, но не применяет их в работе над ролью. - Не стремится воплощать свой замысел в коллективной работе над эпизодом спектакля. - Не умеет использовать выразительные средства для создания характера и характерности персонажа. - Испытывает затруднения в овладении навыками самопроизвольной концентрации и расслабления. - Практически не применяет знания, умения и навыки сценической речи в самостоятельной работе над ролью. - Испытывает затруднения выполняя технику балансов. - Не ответственно относится к репетиционному процессу, работая над эпизодом спектакля.
Продвинутый уровень (4-й год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает и свободно оперирует сложными режиссерскими понятиями. - Знает этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.); - Знает этапы написания сценарной разработки и элементарные законы режиссуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся частично знает сложные режиссерские понятия. - Знает, но затрудняется самостоятельно применять этапы режиссерской разработки сценического произведения. - Знает большую часть этапов написания сценарной разработки и элементарных законов режиссуры. - Частично владеет техникой сценического боя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся поверхностно знает сложные режиссерские понятия и не умеет ими оперировать. - Плохо знает и не умеет применять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.). - Знает минимальную часть этапов написания сценарной разработки и элементарных законов режиссуры.

	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет техникой сценического боя. - Воплощает на сценической площадке самостоятельно разработанный актерский замысел роли, этюда, отрывка и т.д.; - Хорошо наносит разнохарактерный грим в разных техниках; - Применяет в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности; - Применяет все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства, сценического боя в работе над ролью; - Самостоятельно прорабатывает сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке; - Самостоятельно проводит тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению; - Объясняет исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет воплощать, но не может самостоятельно разработать актерский замысел роли, этюда и т.д. - Удовлетворительно наносит разнохарактерный грим в разных техниках. - Не уверенно применяет в работе над сценическим произведением приемы аллегоричности и метафоричности. - Частично применяет полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи, актерского мастерства, сценического боя в работе над ролью. - Совместно с педагогом прорабатывает сценическое действие персонажей, в этюде или отрывке. - При помощи педагога проводит тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению. - С помощью педагога может объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах и поставить перед ними актерские задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Плохо владеет техникой сценического боя. - Не умеет разбирать и воплощать актерский замысел роли. - Неудовлетворительно наносит грим в разных техниках. - Не старается применять приемы аллегоричности и метафоричности в работе над сценическим произведением. - Практически не применяет полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи, актерского мастерства, сценического боя в работе над ролью. - Затрудняется прорабатывать сценическое действие персонажей в этюде или отрывке, даже при помощи педагога. - Отказывается проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению даже при помощи педагога. - Испытывает затруднения объясняя исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах.
--	---	---	---

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.) Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня.</p>

<p>требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<p>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</p>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь. Низкий.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за</p>

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.</p>	<p>своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</p>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий.</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности,</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы</p>

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
------------------------------------	---	--	--	--

Условия реализации программы

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием	минимум 2 зала
Стулья для воспитанников	по количеству детей в группе
Музыкальная аппаратура	1 комплект на зал
Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет	1 комплект
Театральный зал с полностью оборудованной сценой (свет, звук, одежда сцены)	1 зал
Костюмы, декорации, реквизит	по запросу педагога
Возможности для документальной видео и фото съемки	по запросу педагога
Методические пособия	не менее 1 пособия по каждой дисциплине

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство
Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «Сценический бой»	Сценический бой
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козляникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

Список литературы для педагога

1. Абрамов В.Ф. Земская статистика народного образования. // СоцИс, 1996. №9. С. 83-87.
2. Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995. 167с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
5. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
7. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
8. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
11. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.

12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
14. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
15. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
16. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Союз театральных деятелей России / www.stdrf.ru
2. Культура регионов России / www.culturemap.ru
3. Общество и культура / www.rusculture.info
4. Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
5. Театр / www.theatre.ru

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей.